

POL CHAMBOST

sculpteur - céramiste - designer
1906 - 1983

2016
2 juillet - 3 septembre
Château de Nontron
(24)



Pôle Expérimental
des Métiers d'Art
de Nontron et du
Périgord-Limousin



design design... Une saison de design
en Région Aquitaine

www.metiersdartperigord.fr

entrée libre, tous les jours, 10h-13h et 14h-18h
05 53 60 74 17 - metiersdart@yahoo.fr



RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

Dordogne
PÉRIGORD

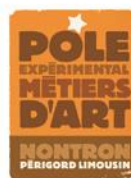


Nontron

VILLE ET MÉTIERS D'ART



ATELIERS D'ART



Pol CHAMBOST

Sculpteur-céramiste-designer, 1906-1983

Rétrospective

Dans le cadre de « Design, design... Une saison de design en Région Aquitaine ».

2 juillet – 3 septembre 2016

Pôle Expérimental Métiers d'Art - Château de Nontron (24)

Vernissage le 1^{er} juillet 2016, 18h.

Céramiste parisien, Pol Chambost explore, des années 1930 aux années 1980, de multiples facettes de la création. Les envolées curvilignes de ses céramiques aux visions sensuelles, osées mais aussi traditionnelles, nous révèlent la passion d'un artiste pour les objets beaux, utiles et décoratifs.

Juxtaposition des couleurs, singularité des matières et des formes, études de traits, association de lignes et de courbes : autant d'indices pour reconnaître ces icônes du style français des années 50.

Cette exposition est la première rétrospective consacrée à l'artiste en Dordogne, où il a vécu de 1965 à 1983.

Au-delà de l'indéniable beauté de ses productions, c'est la personnalité singulière de Pol Chambost qu'il convient de mettre à l'honneur.

Inventeur de formes, technicien hors pair, travaillant avec les plus grands décorateurs (Jean Royère, Colette Gueden, Suzanne Guiguichon...), participant aux salons et aux activités de la Chambre syndicale des céramistes d'art (ancêtre d'Ateliers d'Art de France), dirigeant de petite entreprise, artiste... Pol Chambost est un précurseur et devrait être un modèle pour les professionnels métiers d'art d'aujourd'hui.

« Le vrai céramiste doit être chimiste, tourneur, sculpteur, modelleur, peintre, cuiseur etc. Pour le céramiste, il n'y a pas d'art sans technique. C'est avant tout le travail de la matière, l'étude de la forme, l'harmonie des proportions. » (Conférence de Villamblard, 1962).

Poussé par une vision de l'art ayant sa place dans le quotidien, de l'objet beau et utile s'intégrant dans un espace à vivre, posant la question de la pièce unique et de la série, Pol Chambost serait-il aussi un designer ? Il envisage la création dans sa globalité, pense les objets en fonction de leur destinataire sous forme de pièces uniques ou pour une production en série, les conçoit pour des espaces à vivre, fait preuve d'une grande imagination et de beaucoup de créativité, dessine les formes, associe les couleurs, analyse la faisabilité et donne des instructions techniques précises, fait le choix d'un matériel de production innovant, emploie jusqu'à 15 personnes dans son atelier, envisage la commercialisation, participe à des salons, accorde beaucoup d'importance à la communication etc.

Alors, oui, il était absolument nécessaire de consacrer une rétrospective à ce céramiste de talent et designer avant-gardiste, ayant trouvé refuge en Dordogne où s'élaborera une phase créative sereine, inspirée par la nature et dignes des grands maîtres.



Pol Chambost (1906-1983)

Du sculpteur, potier-céramiste, aux prémices du design.

Par Philippe Chambost.

Formé après la grande guerre aux Arts Appliqués à l'Industrie, section sculpture, Pol Chambost se situe à la croisée de l'art, de la sculpture, de la céramique et du design.

Très tôt, il délaisse la pierre et l'art funéraire pour se consacrer à la terre qui, plus « souple », lui permet d'assouvir, en sculpteur, sa soif de fantaisie.

Il passe ainsi aux arts de la table et à l'art décoratif (post Art Déco) aujourd'hui nommé design.

A l'aune des trente glorieuses, dans une France en reconstruction, l'objet devenant roi, il comprend cette nécessité à répondre aux envies et besoins croissants de cette nouvelle société qui aspire à décorer l'intérieur de la maison.

Homme de goût, un tantinet dandy, immergé dans la vie parisienne trépidante du Montparnasse des années 40, Pol Chambost participe à la reprise des Foires de Paris, du salon des Arts Ménagers ou des expositions (SAD) aux côtés des décorateurs (Pouchol, Adnet, Guiguichon, Gueden...) avec ce point d'orgue en 1949, l'exposition « Formes Utiles, objets de notre temps » au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Sa position, au sein de la Chambre Syndicale des Céramistes de l'Ile de France et ses relations dans le monde de l'art et de la décoration en font un acteur majeur dans sa discipline, la céramique.

Il conçoit alors autant des pièces uniques, que des produits de consommation, mais toujours porté par une quête esthétique novatrice qui doit outrepasser une fonction.

Il en est ainsi du vase cubiste, icône des années 50, qui trône dans l'intérieur de la maison des Arpel dans « Mon Oncle », un film de Jacques Tati (devenu « un Dubroc, ma chère ! ») ou bien des vases-tubes utilisés par les fleuristes d'alors, aujourd'hui raretés recherchées par les collectionneurs.

Questionnant les besoins et les attentes des consommateurs, utilisant ses solides connaissances en histoire de l'art (du costume ou des civilisations...), nourrissant des relations avec les artistes de son temps, il dessine, modèle, moule des objets qui s'émancipent des règles de la rigueur de l'Art Déco ou prônées par le Bauhaus.

Il s'empare de l'abstraction colorée de Mondrian, des Delaunay, il interprète Braque et Picasso, il rejoint les aspirations esthétiques des Arp, Moore ou Calder, il revisite également certaines formes populaires. Finalement il traduit la « synthèse des Arts plastiques » prônée par Le Corbusier. Les formes s'en trouvent détournées, le volume de chaque œuvre prend sa place dans l'espace. Le potier donne corps à la « composition pure », la tendance à l'abstraction qui caractérise l'art d'après-guerre.

Affranchi des codes en vigueur, il développe des techniques et des modes de production innovants qui permettent de multiplier des petites séries, moins coûteuses mais de qualité, qui s'adressent au plus grand nombre, ainsi que des pièces uniques.

Ces œuvres sont un manifeste pour un art de vivre, un art social en somme.



Les décorateurs (Jean Royère), les Grands Magasins (Printemps) ou les boutiques de luxe et de cadeaux (Jansen, Roche-Bobois...), diffusent son travail, le commercialisent, en France et à l'étranger (Bloomingdale's).

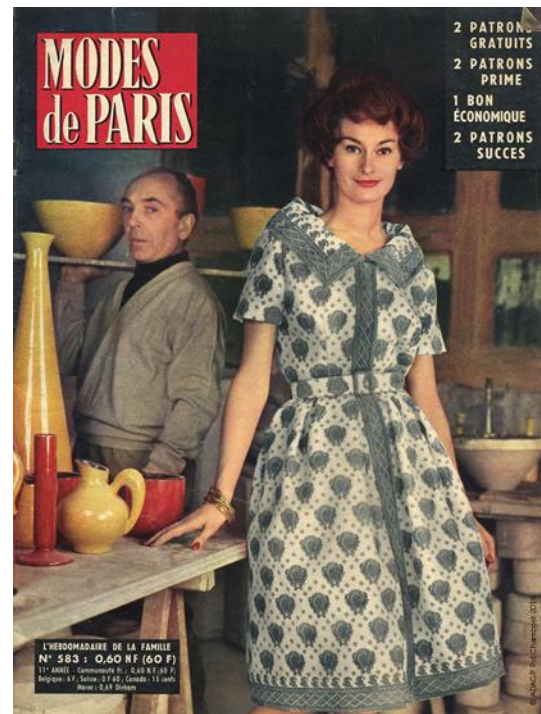
L'obscur objet du design...

La terre traitée en sculpteur, des techniques au service d'une vision, un talent de coloriste, une réflexion approfondie sur les contrastes, de matières et de couleurs, sont autant de compétences rassemblées qui font de Pol Chambost un acteur clé du mouvement artistique de l'après-guerre. Lignes, courbes, biomorphisme et formes épurées signent ce style des années 50 en décoration d'intérieur. Les œuvres de Pol Chambost, par leur présence et leur poésie, y ont une place particulière, tout en restant utiles. L'artiste bouleverse les codes de la céramique issus des années folles. Il privilégie fluidité et sensualité des corolles, corsages, plissés, silhouettes féminines ou végétales, avec des formes-matières, des objets très « tactiles ». Cela n'a pas échappé à ces deux grands décorateurs de l'époque qui étaient Jean Royère et Colette Guéden. Ils en firent grand usage dans leurs projets.

L'œuvre de Pol Chambost est l'incarnation d'une pensée, d'un courant. Si elle se situe à la croisée des Arts à un moment particulier, elle n'est pas pour autant démodée.

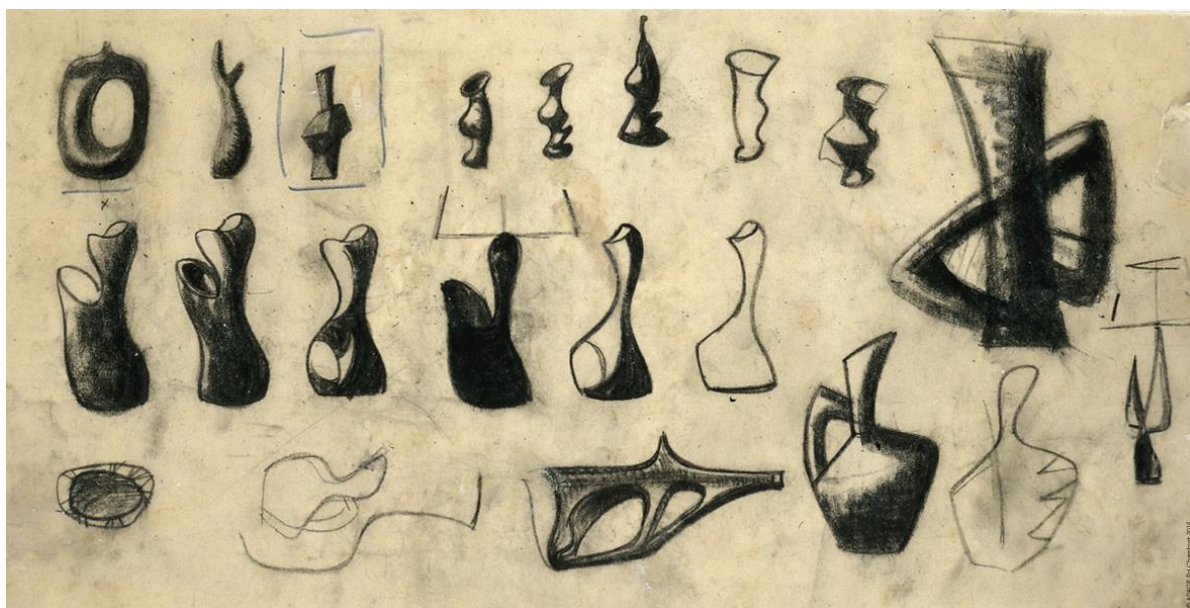
En 2009, Raf Simons (directeur artistique des collections femme de Dior de 2012 à 2016) fasciné par cette œuvre, s'en inspira pour créer sa collection automne-hiver : une révérence à l'artiste doublée d'un hommage à la styliste Jil Sander.

Cette réunion d'objets, agréments d'un quotidien esthétique et largement diffusés auprès d'un grand public dans les années 50, pourrait ainsi illustrer les propos du psychanalyste Jacques Wajcman¹ : « Quand on y songe, disait Andy Warhol, les grands magasins sont un peu comme des musées ».



Philippe Chambost. 17 septembre 2015

Remerciements à Patrick Favardin, Thomas Fritsch, Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois pour leur relecture.



¹ In « 25 ans de design en France, les années Staudenmeyer ». Ed. Norma.

Pol Chambost, céramiste designer, 1906-1983

Du 2 juillet au 3 septembre 2016,

vernissage : le vendredi 1^{er} juillet à 18h

ouvert tous les jours, 10h-13h et 14h-18h

Entrée libre et gratuite - accès handicapés

au

Pôle Expérimental Métiers d'Art

de Nontron et du Périgord-Limousin

Château, av. du Général Leclerc 24300 NONTRON

www.metiersdartperigord.fr

Contact : Sophie Rolin, Directrice

et Hélène Chaput-Clavaud, Responsable des publics

05 53 60 74 17 - metiersdart@yahoo.fr

Dans le cadre de « Design, design... Une saison de design en Région ».

En partenariat avec l'association : « Les amis de Pol Chambost ».

Nos remerciements les plus chaleureux à Philippe Chambost ainsi qu'aux galeristes et collectionneurs : François Agnard, Michel Senaud, Pascal Marziano, Thomas Fritsch - galerie Artrium, Galerie Pascal Cuisinier.



Tous visuels disponibles sur demande : ©ADAGP Pol Chambost 2016, photos Bernard Dupuy (sauf vase noir et blanc page 5, photo Thomas Deschamps). Collection Chambost.

p. 2 : bouteilles en faïence, émail blanc et noir ; vue de l'atelier à Ivry, Pol Chambost et Jean Lasserre ; pièces en faïence de 1952 à 1959.

p. 3 : portrait de Pol Chambost par sa mère, crayons gras, 1913 ; pichet « escargot » en faïence, émail jaune mat et blanc piqueté ; dessins préparatoires, collection bleu-blanc-rouge.

p. 4 : pichets en faïence, 1956 ; couverture de la revue Modes de Paris, 1960 ; dessins préparatoires dont vase « cubiste » vue dans « Mon oncle » de Jacques Tati.

p.5 : pichet en faïence noir ; lampe « buste » en faïence ; vase « bustier » en faïence, émail noir et blanc 1955, photo Thomas Deschamps.

L'association "LES AMIS DE POL CHAMBOST", constituée en loi de 1901, a pour vocation, à travers l'œuvre de Pol Chambost, de promouvoir les artistes contemporains et le territoire du Villamblardais lors de manifestations telles que les "Rendez-vous aux jardins", "Patrimoine de pays (Juin)" et les "Journées du patrimoine" (septembre).

Prochain rendez-vous : « **Cache-cache à Malrigou** » du 3 au 5 juin :

L'association les Amis de Pol Chambost lance la saison artistique au jardin de Malrigou. L'ancien manoir du XVème siècle, un lieu « magique » à visiter, lors des Rendez-vous au jardin du 3 au 5 juin 2016.

Cette édition propose un cru d'exception : le peintre Bruno Desplanques et les céramistes et sculpteurs (Zelie Rouby, Anne Bulliot, Eliane Monnin, Sylvie Enjalbert, Chloe Peytermann...). « Cache Cache » à Malrigou, cela sonne comme un jeu, rappelant l'enfance, le mystère, la surprise... L'installation de Bruno Desplanques, « Cache Cache » est organisée en résonance avec l'écrin naturel que constitue le jardin. L'artiste se définit comme peintre-jardinier et plasticien-paysagiste. D'un côté la pratique picturale réalisée en atelier tel un jardinier qui cultive ses plants en serre, de l'autre, la pratique de l'installation qui cherche à mettre en scène la peinture dans l'espace.

Plusieurs céramistes et sculpteurs présenteront leurs créations : Anne Bulliot, donne à appréhender, dans son labourage, dans ses plissements chtoniens, le sourd travail nocturne de la terre, « ce chaos organisé » dont elle a vécu la dynamique en marchant sur les coulées de lave du piton de la fournaise. Sylvie Enjalbert céramiste du grès dont la démarche porte sur les terres nues. Grâce à ces choix de construction, elle réinvente des figures originelles, et fait naître ainsi des contenants aux formes épurées, pleins de douceur, aux lignes inégales et sensibles, aux contours poétiques. On retrouve, dans les créations d'Eliane Monnin, l'esprit du Cabinet de Curiosités classique et son moteur élémentaire : amasser, isoler, ordonner mais aussi inscrire l'objet rare dans un espace, un contexte qui le charge de signification. C'est à la fois le merveilleux et le poétique, l'intime et l'émotion, qui jouent dans le travail d'Eliane. Chloé Peytermann. Ses « objets illustrés » adoptent généralement la forme simple, volontairement ancrée dans le quotidien et utilitaire, du bol. Les motifs se détachent sur des engobes délicats, aux multiples nuances, subtil travail opéré couche après couche. La légèreté de son univers, teinté d'un humour certain, renvoie à la douceur de l'enfance, aux histoires que l'on se raconte, aux fables et aux contes. Zelie Rouby travaille avec de la terre chamottée, un grès qui cuit à haute température. Les pièces utilitaires au design épuré sont détournées au service de la sculpture de natures mortes rendues vivantes par l'accumulation, la diversité des volumes et des matières.

Horaires des Rendez-vous au jardin :

du 3 au 5 juin : 10h-19h

du 6 au 12 juin: 14h-19h

du 9 au 17 juillet 14h-19h (présence de l'artiste)

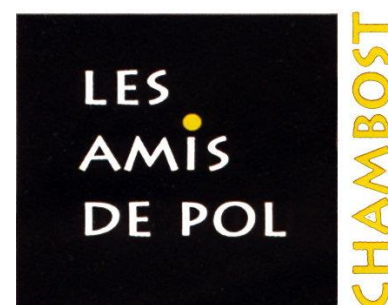
Entrée : 6€ pour les adultes, gratuit pour les enfants

Accès autoroute A89 sortie 13, Bourgnac puis Issac.

Les Amis de Pol Chambost

24140 Saint Jean d'Estissac

06 13 26 19 39



Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art favorise et participe au développement des métiers d'art à Nontron, en Périgord Vert et sur le territoire du Parc naturel régional Périgord-Limousin.

En direction du public...

Tout au long de l'année, le PEMA participe à la vie culturelle et à l'animation touristique de Nontron et du Périgord-Limousin :

- Organisation de 5 expositions par an et de conférences, démonstrations, cours, stages, spectacles...
Animation de l'Espace Lames et Métaux consacré au couteau.
- Rue des Métiers d'Art, salon de créateurs à la Toussaint.
- Sensibilisation aux métiers d'art et au design auprès de tous les publics grâce à des visites guidées, des ateliers, des rencontres.

En direction des professionnels métiers d'art...

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art a un rôle économique, certains projets concernent spécifiquement les professionnels métiers d'art :

- Résidences de designers dans le cadre des Résidences de l'Art en Dordogne,
- Commercialisation des créations à la Boutique Métiers d'Art de Nontron et organisation du salon Rue des Métiers d'Art.
Création de la boutique en ligne www.echoppemetiersdart.fr
- Promotion des ateliers.
- Partenariat avec les divers acteurs des secteurs des métiers d'art, du design et de l'art contemporain : Ateliers d'Art de France, Institut National des Métiers d'Art, VIA, Frac Aquitaine, Artothèque Les Arts au Mur à Pessac, membre fondateur du réseau « Fusée » etc.

Les partenaires financiers : Communauté de Communes du Périgord Vert Nontronnais, Conseil Départemental de la Dordogne, Conseil régional d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, Parc naturel régional Périgord-Limousin.

Mécénat : Les Vins de Germain

La commune de Nontron est labellisée « Ville et Métiers d'Art ».

Le PEMA est adhérent à Ateliers d'Art de France.

Pôle Expérimental des Métiers d'Art
de Nontron et du Périgord-Limousin

Château, avenue du Général Leclerc 24300 Nontron

05 53 60 74 17 – metiersdart@yahoo.fr

www.metiersdartperigord.fr

Prochaines expositions :

Ambiances, le style métiers d'art du 16 septembre au 30 octobre.

Exposition de fin de résidence des M Studio, designers, du 18 novembre au 3 janvier (20 ans des Résidences de l'Art en Dordogne).



design, design... Une saison de design en Région Aquitaine

